

Юлия Пивень, выпускница Армавирской специализированной музыкальной школы слепых и слабовидящих детей. На данный момент является студенткой 5 курса Российской государственной специализированной академии искусств, специальность: "Оперное пение", музыкальный факультет, город Москва. Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Неоднократно пела в составе хора и ансамбля. Талант Юлии многогранен. Она не только является вокалистом, но и пианистом, и композитором, и просто хорошим и жизнерадостным человеком, который не знает творческих границ. Начнём автобиографический рассказ от самого детства до сегодняшних дней.

Моё детство.

Родилась 23.02.1998 года в городе Краснодар. К сожалению, я не всё помню с самых ранних лет, но по воспоминаниям родителей, я должна была быть абсолютно обычным и здоровым ребёнком. Тогда никто не знал, какие способности у меня откроются. Всё было относительно хорошо, но вдруг что-то пошло не так. Я никак не реагировала зрительным образом, но всё слышала. Врачи говорили родителям, что я не вижу, и установили диагноз: "Частичная атрофия зрительного нерва". Меня возили по больницам, делали различные операции на глаза, но ничего не помогало. Кто-то из врачей делал прогнозы, что я буду видеть, а кто-то и вовсе говорил, что не буду видеть никогда, но, как говорится: "никогда не говори никогда". Светоощущение у меня есть, но только в полной, абсолютно в полной темноте. Да, иногда бывают какие-то яркие и светлые проблески, но это не надолго. Хотя и нет зрения, но есть кое-что другое.

Музыкальное детство.

Начиная где-то примерно с трёх лет, я слушала очень много детских песен. У меня было много музыкальных игрушек, и я на детском пианино подбирала всё, что слышала, сама того не зная. Самыми моими любимыми песнями были: "Крылатые качели", "В траве сидел кузнечик", "Лесной олень", "Когда мои друзья со мной", "Буратино" и многие другие. Сначала я просто подбирала на слух, а потом я поняла, что можно это и голосом изобразить. Меня пытались заинтересовать скрипкой, но я поняла, что скрипка не для меня. Руки очень быстро тянулись к клавишам. Когда на детском пианино подобрала песню "Крылатые качели", папа был очень удивлён, и купил настоящий синтезатор. Сначала я ходила в специализированный детский сад, и там я начала участвовать в детских музыкальных мероприятиях. С семи лет я ходила на вокальный кружок в Краснодарском краевом центре творческого развития и гуманитарного образования. Заведует этим кружком Анашева Елена Павловна, которая со мной и занималась примерно пять лет. За это время я успела поучаствовать в вокальных детских конкурсах и фестивалях. В том же кружке я пела в составе вокального ансамбля "Гармония" с нормально видящими ребятами. Ездили по таким городам, как Кисловодск, Сочи, Санкт-Петербург, Москва и многие другие. Всё бы было хорошо, но, к сожалению, не было никакого образования и нужно было что-то делать. Плавно перехожу к не менее интересным событиям.

Другой город или родной дом?

Когда мне было двенадцать лет, я принимала участие в фестивале "Мы есть у тебя, Россия", который проходил в Краснодарской филармонии имени Григория Пономаренко. В этом фестивале помимо меня принимали участие дети из Армавирской музыкальной специализированной школы для слепых и слабовидящих детей. Самыми известными выпускниками школы стали: Олег Аккуратов и Нафсет Чениб. Когда меня услышал один из преподавателей школы, он предложил ехать учиться в Армавир. Это был единственным

шансом получить музыкальное образование. Тогда я была не самостоятельным ребёнком, но уже потихоньку осознавала, что в родном городе Краснодаре я не получу того, чего мне действительно надо, а именно: стремление к своей мечте, быть музыкантом по-настоящему. Все годы, пока я находилась в Армавире, меня сопровождала бабушка и помогал мне папа, а также Лариса (жена папы), которая была не только подругой, но и верным спутником жизни. Вернусь немного назад, чтобы сказать, что обучалась я тогда эстраднему вокалу, а в Армавирской школе нужно было переучиваться с эстрадного на академический вокал. Для меня это сначала казалось очень тяжело, но потом я просто влюбилась в этот вокал, а также полюбила классическую музыку всем сердцем и душой. Я приобрела настоящих и верных друзей. Мы вместе учились и развивались. Учась в Армавире я также принимала участие в конкурсах и фестивалях, как сольно, так и в составе образцового академического хора "Жаворонок", а также пела в вокальном квартете. Мы бывали в Ростове, Самаре, Польше, Москве, Санкт-Петербурге, Курске. Занимали призовые места. Самые интересные события и слова благодарности скажу немного позже, а пока перейду к следующему жизненному этапу.

Аналогичный вопрос: Москва или всё-таки Краснодар?

В Армавирской школе я проучилась с пятого по двенадцатый класс и закончила на отлично, так же, как и музыкальную школу! Ещё в 2016 году встал вопрос, где учиться мне дальше? Очень хотела учиться в Краснодаре, поближе к дому. Ещё не совсем понимала, что делать дальше, так как по-прежнему не была самостоятельной девочкой. Спустя несколько месяцев я поняла, что Москва откроет мне дорогу во взрослую и творческую жизнь, и я поняла, что надо доказывать людям, на что незрячий человек может быть способен, если есть у него желание. Я прослушивалась в двух Московских вузах: в РГСАИ и в хоровой академии имени Виктора Попова. В РГСАИ сразу сказали, что можно поступать, а вот в «хоровушке» после

прослушивания шансы на поступление были минимальные. Там сразу сообщили, что будут проблемы с учёбой и что боятся со мной работать., Однако, я не пожалела, что поступила в РГСАИ, и то, сначала был подготовительный курс для того, чтобы я адаптировалась. Папе огромные слова благодарности. По приезду в Москву мы ежедневно, на протяжении десяти дней, учили маршрут от общежития до вуза и обратно, а также некоторые магазины. Было очень нелегко, учитывая то, что в школе мало уделяли внимание ориентировке, имеется в виду, ориентировке в городе. Каждое утро в Москве начиналось с освоения маршрута. Пройдя все трудности, которые возникали на моём пути, я понемногу стала справляться сама: живу в общежитии, общаюсь со сверстниками, учусь успешно, продолжаю участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах. Передвигаюсь с помощью трости. Если нужно выбираться куда-то «подальше», подаю заявки на сопровождение, будь то метро, железнодорожный вокзал или аэропорт. Раньше я добиралась домой на самолёте, а сейчас езжу на поезде. Многие люди спрашивали: нужна ли мне собака поводырь? На что я отвечаю, что мне она абсолютно не нужна. Сейчас я на пятом курсе РГСАИ. Учиться мне ещё полтора года. Хочу попробовать поступить в ассистентуру. Там больше концертной и педагогической практики. Я вижу себя и в той, и в другой сфере. Хочу концертировать и преподавать, где только будет возможно. Хочется, прежде всего, дарить радость людям, чтобы они получали удовольствие от прослушивания. Теперь перейдём к запоминающимся событиям.

Самые интересные впечатления в моей жизни.

Самым запоминающимся событием стали церемонии открытия и закрытия Паралимпийских зимних игр 2014 в городе Сочи. Я выступала в составе всемирного хора Юнеско фонда "Мир искусств" под руководством Владислава Тетерина. Меня привлекла атмосфера на стадионе «Фишт». Я поняла, какая большая разница между живым присутствием на мероприятии,

и когда смотришь по телевидению. На трибунах стадиона присутствовало сорок тысяч болельщиков и зрителей. Это были незабываемые ощущения. Когда примеряли на нас костюмы от итальянских модельеров, когда мы смотрели соревнования, когда мы выходили на тушение олимпийского огня и пели, моя душа взлетала ввысь! Было очень и очень здорово!!! Ещё одним интересным событием была поездка в Польшу. Я ездила с хором Жаворонок. Мы выступали в костёле, бывали на экскурсиях, заняли первое место! Также вспоминается выступление с Краснодарским симфоническим оркестром, которым дирижировал Виктор Сергеевич Олин. Это было в Краснодарском музыкальном театре "Премьера", 2015 г. Там я познакомилась с арт-менеджером Евгенией Карпаниной. С ней меня связывает много разных событий. Это и знакомство с инклюзивной театральной студией "Лестница", и с Гульнарой Низамовой, которая является актрисой театра "Премьера", и стипендиальный фонд "Ломоносов 23", в котором я четыре года являлась стипендиатом, но из этого фонда я выпустилась. Однако, по возможности, стараюсь поддерживать связь с организаторами фонда и со студентами. По возможности выбираюсь на встречи с ребятами фонда. Одним словом: я их помню, уважаю и ценю! Этот фонд нацелен на поддержку талантливых, целеустремлённых и социально незащищённых студентов, которые тоже идут к своей цели и мечте. Я выступала с оркестром на галла-концерте международного конкурса "Опера без границ". Я и Олег Аккуратов, с которым я также познакомилась, мы были гостями концерта. Это событие тоже принесло очень много положительных эмоций и прекрасных впечатлений! Теперь немножко поговорим о звукозаписи и композиторстве.

Творческая деятельность.

Первые песни я начинала записывать где-то с одиннадцати лет. Это были детские песенки и те песни, которые я пела на вокальном кружке. Записывала не сама, а помогал папа, но аранжировки я составляла сама на электропиано от "Ямаха". В пятнадцать лет я начинала писать первые сочинения на

классическую тематику: "Рондо-Экспромт", "Русский вальс", написала романс на стихи Константина Романова "Молитва", пыталась писать концерты и сонаты, но поняла, что это пока не время. Больше всего мне нравится писать инструментальные и песенные композиции. В основном я записываю сейчас каверы. Каверы- это перепевки песен. С помощью миди клавиатуры, компьютера и специального музыкального редактора я создаю композиции. Я делаю аранжировки, свожу и записываю. Помогают специально озвученные программы экранного доступа, или, как называют в простонародии, говорящие программы. С помощью них я узнаю, что происходит на экране компьютера или смартфона. Веду свой ютуб канал "Песни для души". На этом канале можно услышать и каверы, и авторские сочинения, и концертные записи, а также несколько стримов, где я рассказываю о себе. Учю музыкальный материал по нотам, а именно: по нотной системе брайля. Пишу в основном от руки. Мне диктуют преподаватели или ребята, которые видят.

Хобби и увлечения.

Здесь я буду очень кратенько рассказывать, потому, как увлечений не так много. Музыка, это основное моё увлечение. Также занимаюсь немного йогой, общаюсь со своими сверстниками. Иногда ходим в какие-нибудь интересные места, ходим на концерты и познаём для себя что-то новое и интересное.

Награды и достижения.

Здесь стоит рассказать, какие награды и достижения появились за столько лет, но перед этим я снова откачусь немного назад. Евгения Карпанина познакомила меня с местным первым радио. В ток-шоу "Самое время с Алексеем Власовым", я и Женя, мы рассказывали о себе и об успехах, а также мы затронули очень важный вопрос. Мы очень хотим, чтобы появился инклюзивный театр на государственной основе, но, к сожалению, нас,

инвалидов, не понимают, считают, что это печальные люди, которые в основном должны сидеть, по их мнению, дома. Что в таком случае остаётся делать инвалидам, которые находятся в профессиональной музыкальной деятельности? Пока не понятно, но я очень надеюсь, что справедливость восторжествует, а пока что я наслаждаюсь тем, что есть, и тем более, мне всё нравится!!! Теперь переходим к дипломам.

Гран-при фестиваля-конкурса "Открывая горизонты". 2012 год, город Ульяновск

2012 год, лауреат премии администрации Краснодарского края для одарённых учащихся и студентов образовательных организаций культуры и искусства. За подписью губернатора.

2014 год, Участник церемоний открытия и закрытия паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи.

2014 год, Участие в благотворительном концерте совместно с хором фонда "Мир искусства" под руководством приездента фонда Тетериным В.М.

2014 год, Четвёртый всероссийский фестиваль-конкурс вокального искусства "Хрустальный голос", лауреат I степени, республика Адыгея.

2014 год, Диплом краевого фестиваля художественного творчества инвалидов "Мы есть у тебя, Россия", город Краснодар.

2015 год, Участие в благотворительном концерте совместно с хором фонда "Мир искусства" под руководством президента фонда Тетериным В.М.

2015 год, Шестой международный детско-юношеский фестиваль-конкурс незрячих музыкантов-исполнителей, гран-при в номинации "Вокал", город Курск.

2015 год, Гран-при зонального тура краевого конкурса исполнительского мастерства солистов-вокалистов, город Армавир.

2015 год, Третий всероссийский конкурс юных дарований "Аквамарин", лауреат I степени в номинации "Академический вокал 16-19 лет", город Сочи.

2015 год, Третий всероссийский конкурс юных дарований "Аквамарин, в номинации "Хрустальный голос", город Сочи.

2015 год, Шестой открытый краевой вокальный конкурс "Романсиада Предгорья", диплом I степени, город Горячий Ключ.

2015 год, Участие в мастер-классах фонда Дениса Мацуева "Новые имена", город Суздаль.

2015 год, Премия президента Российской Федерации для одарённых детей.

2016 год, Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Маймонида "Классическая академия", Лауреат I степени, город Москва.

2016 год, Диплом лауреата премии и администрации Краснодарского края для одарённых учащихся и студентов образовательных организаций культуры и искусства.

2017 год, Краевой конкурс юных композиторов "Орфей", диплом I степени, город Краснодар.

2017 год, Десятый международный творческий фестиваль "Шаг навстречу", диплом I степени, город Санкт-Петербург.

2018 год, Краевой конкурс исполнительского мастерства солистов-вокалистов, диплом I степени (4 возрастная группа), номинация "Академическое пение", город Краснодар.

2018 год, Открытая музыкально-теоретическая олимпиада учащихся музыкальных школ и школ искусств, диплом I степени, город Краснодар.

2018 год, Поступление в Российскую государственную специализированную академию искусств, город Москва.



2019 год, Получение губернаторской премии для одарённых детей.

2020 год, Восьмой Международный конкурс среди музыкантов "Grand music", диплом I степени, номинация "Академический вокал", город Москва.

2020 год, "Viva-music", Девятый internacional kompetition of klassikal music, город Москва.

2021 год, Первый Международный музыкальный конкурс "Cantus alis@", лауреат II степени, город Москва.

2021 год, Первый Российско-Китайский конкурс вокалистов "Созвучие", диплом лауреата Первая премия, город Санкт-Петербург.

2021 год, Четырнадцатый Международный творческий фестиваль "Шаг навстречу", город Санкт-Петербург.

Дипломант международного вокального конкурса имени Наталии Шпиллер, город Москва, музыкальная академия имени Гнесиных, 2022 г.

Участие в концерте, посвящённому 150-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Краснодар, 2022 г.

Участие в сольном концерте "Рождена, чтобы петь". Краснодар, Краснодарский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова. 2023 г.

Участие в концерте от проекта "Инклюзивный дом искусств". Воронеж, 2022 г.

Участие в концерте, посвящённому Рождеству Христову в городе Тамбов. 07.01.2024.

Активное участие в реализации проекта "Кошкин дом". Спектакль для инклюзивной театральной студии "Лестница". Была проделана огромная

работа в написании музыки к спектаклю "Кошкин дом" по пьесе С.Я. Маршака, а также были проведены несколько уроков по вокалу с актёрами инклюзивной театральной студии "Лестница". На этих уроках мы разучивали песни для спектакля. Этот спектакль будет готов летом 2024 года.

Отдельные слова благодарности.

Хочется, прежде всего, поблагодарить своих родных и близких: В первую очередь хочу поблагодарить маму, которая несмотря на сложившиеся трудности с моим отсутствием зрения, подарила мне 10 лет своей жизни. Также благодарю папу, бабушку, Ларису, новую и верную подругу для меня Наташу, близких для меня друзей, за всё, что сделали для меня: помогли в учёбе, в творческой деятельности. Они помогают мне до сих пор. Огромное им спасибо. Также хочется поблагодарить директора школы Александру Кирилловну Куценко и всех преподавателей музыкальной школы, с кем я занималась, за то, что удалось поучаствовать в мероприятиях масштабного уровня, за поездки по разным городам, за то, что уделяли мне внимание и обучали мастерству. Я вас всех помню, люблю, уважаю и ценю.

Заключение.

Читателям, особенно тем, кто занимается творчеством, хочу пожелать того, чего сами захотят. Главное, идти к своей цели и мечте, не опускать руки и доказывать людям, что возможно всё, и что в творчестве нет границ. Надо идти только вперёд и не останавливаться. Всё обязательно получится.